

PAS UN KOPECK !

Trois courtes comédies de **TCHEKHOV**

Avec *Maïté Schvan, Sylvain Porcher et Vincent Remoissenet*
Mise en scène : *Guillaume Dollinger*



LA COMPAGNIE
alcandre

PRÉSENTE PAS UN KOPECK !

TROIS COURTES COMÉDIES D'ANTON TCHEKHOV

UNE DEMANDE EN MARIAGE

LES MÉFAITS DU TABAC

L'OURS



Durée 1h10

A partir de 10 ans

Création La Compagnie Alcandre Avec Maïté Schvan, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet Mise en scène et direction Guillaume Dollinger

L'AUTEUR : ANTON TCHEKHOV

C'est un auteur fascinant qui a révolutionné le théâtre de son époque. Il a écrit des textes qui dévoilent les sentiments les plus intimes de notre humanité. Des sentiments bien cachés, mais qui nous habitent et nous commandent durant notre vie.



Monter une pièce de Tchekhov, c'est ouvrir une porte à deux battants sur l'âme humaine.

DES PERSONNAGES ET DES SITUATIONS QUI NOUS PARLENT

Né en 1860 et mort en 1904, Tchekhov possédait une vision éclairée ses pairs. Elle lui permet de décrire leurs travers et leurs déceptions. Mais aussi leurs espoirs, leurs amours et la confiance qu'ils portent dans l'avenir d'un monde dont l'évolution social et technologique est en pleine mutation.

Leurs travers sont atemporels : fierté mal placée dans *Une demande en mariage*, amour désabusé dans *Les méfaits du tabac*, certitude et aveuglement dans *L'ours*.

Les personnages de ces trois comédies nous surprennent et nous émeuvent dans les épreuves qu'ils traversent. Ils sont attachants, car ils nous ressemblent malgré le siècle qui nous sépare.

LA MISE EN SCENE

Les personnages de Tchekhov, tels qu'il les a écrits et imaginés, appartiennent à leur époque. Ils en sont indissociables.

La mise en scène ne trahit donc pas cet univers. Elle est fondée sur une recherche de ce qu'avait imaginé Tchekhov au moment de son écriture. Elle s'appuie sur l'œuvre et son contexte afin d'en restituer toute la subtilité.

Deuxièmement, ce sont des pièces qui, bien qu'irrésistiblement drôles, racontent en même temps de profonds drames humains.

Et pour que le drame et le comique cohabitent ensemble, la drôlerie doit venir des situations qu'induit le texte. Le spectateur doit être transporté, le temps du spectacle, dans une histoire qui semble avoir lieu devant lui et sentir qu'il en est un témoin privilégié.

Ainsi, pour renforcer l'illusion de la réalité de ces trois pièces, *Une demande en mariage* et *L'ours* sont entendues et vues comme deux histoires se déroulant à quelques années d'intervalle (avec le personnage principal féminin qui devient commun aux pièces).

Elles se déroulent au même endroit, dans le même décor (le salon d'une ferme d'un riche propriétaire terrien). *Les méfaits du tabac* s'intercale entre les deux et symbolise le temps écoulé entre la première et la troisième pièce.

Guillaume Dollinger

LE METTEUR EN SCENE



GUILLAUME DOLLINGER découvre le théâtre à l'université. Il joue dans *Vers les cieux* de Ödön von Horváth et dans *Départ (titre provisoire)*.

Il intègre alors la formule intensive de l'école d'acteur de Côté Cour. Elle lui permettra de travailler une vingtaine de personnages du répertoire et de participer à plusieurs courts-métrages.

Il joue alors au théâtre dans *Quand le corps s'en mêle* et dans *La suicide Académie* entre 2006 et 2007. Il s'essaie aussi à la réalisation et à l'écriture. Il écrit et met en scène le spectacle *Julia*, mêlant danse et théâtre, qui est programmé en région parisienne en 2009.

Il intègre La Compagnie Alcandre en 2008 et joue dans les deux spectacles mis en scène par Serge Bourhis : *Et on créa la Femme* et *Racine par la racine*.

En 2010 il joue dans *La Noce Chez Les Petits Bourgeois* de Bertolt Brecht avec la compagnie La Pièce Montée.
En 2012 il met en scène des pièces courtes de Tchekhov .

En 2013 il joue dans *Molieratus* le nouveau spectacle de La Compagnie Alcandre.

LES COMEDIENS



MAÏTE SCHVAN découvre le théâtre dans un atelier en 1997. Par la suite elle entre dans une troupe amateur qui base son travail notamment sur des thèmes de société et des improvisations. Néanmoins, elle reste en contact avec le texte en travaillant sur des pièces de Jean-Michel Ribbes et de Molière.

Elle entre au lycée pour suivre un cursus littéraire avec une option théâtre obligatoire et facultative au cours desquelles elle a l'occasion d'agrandir ses connaissances théâtrales et d'améliorer sa pratique du jeu. Elle participe également à des stages de lumière et de scénographie avec François-Eric Valentin et Philippe Marioge.

Après l'obtention de son bac en 2006, elle s'inscrit à l'université pour une licence d'arts du spectacle théâtre où lui sont enseignés de solides références théoriques et où lui sont proposés des stages de scénographie, de lumières et de pratiques théâtrales. Parallèlement, elle entre à Côté Cour, école de théâtre et de cinéma.

Fin 2008, elle fait intègre la compagnie la Pièce Montée avec laquelle elle jouera *La noce chez les petits bourgeois* de Brecht.

En 2012 elle joue Natalia Stépanovna et Mme Popova dans *Pas un Kopeck !*.



SYLVAIN PORCHER connaît sa première expérience théâtrale en 2005, à l'atelier théâtre de l'IUT d'Orsay, grâce auquel Il participera à un spectacle intitulé « Départ (titre provisoire) » en avril 2005.

Son DUT en poche, il délaisse l'informatique pour se consacrer entièrement à la scène. Il intègre la formule intensive de l'école de l'acteur Côté Cour, dirigée par Jean-Baptiste Berthon.

Durant cette période, il va multiplier ses activités. Il participe à 10 courts-métrages dont notamment *Rendez-vous* (Réalisé en 2007 par Maxime Vayer), et *Agnelle* (réalisé en 2009 par Louise Darré, Laura Mariani et Maïté Schvan). Il réalise son premier court-métrage, *La vie Dure* avec Jan-Edouard Bruni et Maud Ribleur en 2009.

En novembre 2008, il met en scène *Le Monte-plat* d'Harold Pinter, pour la compagnie du Lapin dans la calandre, au centre culturel de Morangis (91).

Fin 2007, il entame l'écriture d'une pièce de théâtre avec Sébastien Chosson : *En sursis*, dont ils interprètent les deux personnages en septembre 2010, dans une mise en scène d'Anthony Binet.

Au printemps 2010, il interprète le rôle de l'Ami dans *La noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht, une création de la compagnie la Pièce Montée qu'il retrouvera en 2012 pour *Pas un Kopeck*, spectacle basé sur des pièces courtes de Tchekov (*Les méfaits du tabac*, *Une demande en mariage* et *L'Ours*), et *Albatros* de Fabrice Melquiot ainsi qu'en 2013 pour *La Grande Entreprise*, d'Anthony Binet.

Cette même année, il retrouve la compagnie du Lapin dans la calandre pour *Anatole Felde* de Hervé Blutsch.

En 2014, il revient à la mise en scène avec *Le Canard Bleu* d'Hervé Blutsch.



VINCENT REMOISNET, après avoir exercé différents métiers dans l'animation, le commerce et la gestion de projet, décide de suivre un désir d'enfance.

C'est alors, qu'il intègre une formation de comédien en 2006, au sein de l'école Côté Cour, à Paris. Il découvre une véritable passion et sa vie prend une nouvelle direction.

Depuis, il multiplie ses expériences au théâtre et sur les plateaux de tournage. En 2008, il crée la compagnie de théâtre La Pièce Montée avec un collectif de comédiens. Depuis 2010, il travaille également avec la compagnie Alcanadre. Il interprète aussi des personnages à l'écran depuis 2007 et participe à l'écriture et à la réalisation de films et de séries.

LA COMPAGNIE ALCANDRE

Notre credo : Un théâtre populaire de qualité fondé sur une certaine idée des relations entre les hommes.



Notre compagnie est née d'une rencontre entre un auteur-metteur en scène et des comédiens qui partagent une même conception du théâtre, c'est-à-dire des valeurs artistiques et humaines communes.

Nous défendons un théâtre populaire de qualité. Le théâtre ne doit pas être un simple bien de consommation, un produit comme un autre. C'est un art très ancien qui parle aux hommes d'eux-mêmes. Parce qu'il n'existe pas de théâtre sans public, le risque a toujours existé d'un théâtre démagogique et vulgaire dans tous les sens du mot. La tentation est parfois grande de céder à la facilité pour attirer le public. Le théâtre populaire d'aujourd'hui le prouve hélas trop souvent. Mais nous pensons que le théâtre ne doit perdre ni son âme ni son but artistique : élever les hommes au dessus d'eux-mêmes.

Inversement, il existe aujourd'hui une forme de théâtre (pas forcément subventionné d'ailleurs) qui semble considérer l'hermétisme et l'ennui du spectateur comme gages de qualité. Ce théâtre, prétendument moderne et souvent expression de l'ego démesuré de metteurs en scène, se présente comme un subtil mélange d'art contemporain qui fait volontiers fi du texte. Si l'on n'est pas sûr de ce que l'on a à y gagner, on est certain de ce qu'on risque d'y perdre : le goût du public pour le théâtre.

Nous pensons modestement qu'il y a toute la place pour un théâtre à la fois divertissant et intelligent, un théâtre de texte qui ne se prive d'aucun moyen moderne de création. Mais notre travail vise toujours au plaisir du spectateur sans quoi rien n'est possible, que ce plaisir réside dans le rire ou la terreur, l'émotion esthétique ou la dérision.

Enfin, nous défendons un théâtre politique au sens où nous croyons que le théâtre doit être le lieu d'une fraternité humaine et qu'on ne peut pas défendre un projet commun sans partager de valeurs communes. Nous ne craignons pas de défendre l'idée que certains appellent une utopie : la croyance que l'intérêt collectif peut primer sur l'intérêt individuel, que le théâtre peut, à sa manière, changer le monde et le rapport entre les hommes.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Ex-Caravane rouge, notre compagnie, rebaptisée Alcandre depuis août 2013, a monté son premier spectacle en 2008. Il s'agissait d'une création écrite par Serge Bourhis et intitulée « Et ON créa la femme ». Ce spectacle a été joué à Paris puis au Festival Off d'Avignon en 2009.

A la rentrée 2009, nous avons travaillé sur une nouvelle création autour de l'œuvre de Jean Racine : Racine par la racine. Ce spectacle, qui va d'abord se rôder dans un petit théâtre parisien et dans différents lycées de Paris et de banlieue au début de l'année 2010, va connaître un premier succès au Festival Off d'Avignon 2010.

Il sera alors programmé au théâtre de L'Essaïon à partir de la rentrée 2010. Son succès public ne se démentira plus au fil des saisons puisqu'il est de nouveau programmé à partir de septembre 2013 pour entamer sa 4ème saison et en est bientôt à sa 300ème ! Son triomphe au Festival Off 2013 lui promet un bel avenir en tournée dans toute la France.

Depuis 2010, La compagnie a monté deux autres projets, toujours signés Serge Bourhis. Il s'agit de « Je veux de l'amour et du hasard », créé en 2012, et de Molieratus, fruit d'une résidence au Théâtre Gérard Philipe de Meaux en janvier 2013. Ces deux spectacles ont été joués dans de nombreux établissements scolaires.

Le théâtre est comme la mer, « la mer toujours recommencée »...

FICHE TECHNIQUE

Descriptif

Titre : Trois courtes comédies de Tchekhov

Durée : 1h15

Comédiens : 3

Implantation : 1 service de 4 heures nécessaire pour filage technique.

Représentation: 1 service de 2 heures (montage et démontage du décor compris)

Conditions techniques Plateau : 5 m d'ouverture x 5 m de profondeur minimum

Eclairage : 6 PC face, 6 PC contre, 4 latéraux, 1 découpe face

Son : 1 platine CD, ampli, enceintes en salle

Régie : A prévoir par la structure d'accueil

Hors département Paris : Frais d'hébergement et repas pour la compagnie à prévoir

CONTACT

LA COMPAGNIE

alcAndre



11 rue Eugène Durin
93130 Noisy-Le-Sec



06 76370591



lacompaniealcandre@gmail.com



<http://www.lacompaniealcandre.com>