APRÈS **RACINE PAR LA RACINE**, LA COMPAGNIE ALCANDRE PRÉSENTE

MOLIERATUS

ÉCRIT ET
MIS EN SCÈNE
PAR **SERGE BOURHIS**

AVEC EN ALTERNANCE :
SERGE BOURHIS, GUILLAUME DOLLINGER, HÉLOÏSE LACROIX, ALBERTO LOMBARDO, JULIE MACQUERON, VINCENT REMOISSENET, RALUCA VALLOIS

LACOMPAGNIEALCANDRE.COM

COMPAGNIE ALCANDRE – ASSOCIATION LOI 1901 – N° DE SIRET : 793 330 861 00014 – N° DE LICENCE: 2-1069958

EssAïon

Les **jeudis, vendredis** et **samedis** à **20h**
du 3 avril au 28 juin 2014

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com THEATRE online.com webguichet.com BilletRéduc.com tatouvu Ticketnet.fr billetnet.fr actuscène

Note d'intention

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière est l'auteur de théâtre le plus illustre de notre littérature. Ses pièce sont les plus montées de tout le répertoire, tant sur les scènes nationales que par les petites compagnies à travers tout le pays.

Pour certains, cette œuvre est avant tout l'achèvement le plus parfait du genre comique. Pour d'autres, ses grandes comédies comme *Dom Juan* ou *le Misanthrope* constituent une analyse des plus subtile de la psychologie individuelle et collective, tant l'œuvre est protéiforme.

Reste la vie de l'homme Molière. Force est de constater que nous en savons finalement assez peu. Sa correspondance ayant mystérieusement disparu, on ne peut que se fier aux témoignages parfois lointains de ses amis et aussi à ceux de ses ennemis, qui furent nombreux.

Notre spectacle se situe dans cette marge entre l'homme et l'œuvre, dans cet espace imaginaire où la fiction rend parfois mieux compte de la réalité que les pseudo-vérités historiques.

Le 6 février 1673, alors qu'il s'apprête à entrer en scène pour jouer la quatrième représentation de ce qui sera sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire,* Molière se sait malade, très malade. A-t-il le pressentiment de sa mort imminente ? Par qui et par quoi son esprit est-il occupé alors que s'agite autour de lui sa troupe : La Grange, le jeune Baron, Catherine De Brie et Armande Béjart, sa jeune épouse ?

Molieratus fait revivre ces ultimes moments de la vie d'un artiste qui a vécu, plus que tout autre, son métier de comédien et d'auteur jusqu'à son dernier souffle.

Notre spectacle contient donc des éléments biographiques entrelacés à des extraits de ses pièces *: L'impromptu de Versailles, Mélicerte, L'Ecole des femmes, Le Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Le malade imaginaire*.

Serge Bourhis

La Compagnie Alcandre

Notre credo : Un théâtre populaire de qualité fondé sur une certaine idée des relations entre les hommes.

Notre compagnie est née d'une rencontre entre un auteur-metteur en scène et des comédiens qui partagent une même conception du théâtre, c'est-à-dire des valeurs artistiques et humaines communes.

Nous défendons un théâtre populaire de qualité. Le théâtre ne doit pas être un simple bien de consommation, un produit comme un autre. C'est un art très ancien qui parle aux hommes d'eux-mêmes. Parce qu'il n'existe pas de théâtre sans public, Le risque a toujours existé d'un théâtre démagogique et vulgaire dans tous les sens du mot. La tentation est parfois grande de céder à la facilité pour attirer le public. Le théâtre populaire d'aujourd'hui le prouve hélas trop souvent. Mais nous pensons que le théâtre ne doit pas perdre ni son âme ni son but artistique : élever les hommes au dessus d'eux-mêmes.

Inversement, il existe aujourd'hui une forme de théâtre (pas forcément subventionné d'ailleurs) qui semble considérer l'hermétisme et l'ennui du spectateur comme gages de qualité. Ce théâtre prétendument moderne et souvent expression de l'ego démesuré de metteurs en scène, se présente comme un subtil mélanges d'arts contemporains qui fait volontiers fi du texte. Si l'on n'est pas sûr de ce que l'on a à y gagner, on est certain de ce qu'on risque d'y perdre : le goût du public pour le théâtre.

Nous pensons modestement qu'il y a toute la place pour un théâtre à la fois divertissant et intelligent, un théâtre de texte qui ne se prive d'aucun moyen moderne de création. Mais notre travail vise toujours au plaisir du spectateur sans quoi rien n'est possible, que ce plaisir réside dans le rire ou la terreur, l'émotion esthétique ou la dérision.

Enfin, nous défendons un théâtre politique au sens où nous croyons que le théâtre doit être le lieu d'une fraternité humaine et qu'on ne peut pas défendre un projet commun sans partager de valeurs communes. Nous ne craignons pas de partager ce que certains appellent une utopie : la croyance que l'intérêt collectif peut primer sur l'intérêt individuel, que le théâtre peut, à sa manière, changer le monde et le rapport entre les hommes.

Les artistes

Le metteur en scène et auteur

Serge Bourhis s'est très vite intéressé dans l'exercice de sa profession à la pratique théâtrale et à la mise en scène. A partir des années 2000, il suit des cours d'art dramatique (cours de l'ADAC sous la direction de Françoise Kerver) et participe à différents stages (Ateliers de l'Ouest sous la direction de Steve Kalfa) avant d'entreprendre une formation complète au cours Florent (Classes de Mélissa Broutin, Jérôme Dupleix, Laurent Montel et Georges Bécot) puis au cours Acte Neuf (direction : Brigitte Girardey). Il se partage désormais entre ses activités de comédien et de metteur en scène.

Depuis plusieurs années, il se consacre également à l'écriture dramatique. Il est l'auteur de cinq textes : *Dramuscules* (2004), *Une mouette est une mouette* (2005), *Si ON n'existait pas* (2006), *Chut ! Papa meurt* (2007), *Racine par la Racine* (2009).

Les comédiens

Guillaume Dollinger découvre le théâtre à l'université. Il joue dans Vers les cieux de Ödön von Horváth et dans Titre provisoire, une pièce montée d'extraits de pièces.

Il intègre alors la formule intensive de l'école d'acteur de Coté Cour. Elle lui permettra de travailler une vingtaine de personnages du répertoire et de participer à plusieurs courts-métrages.

Il joue alors dans Quand le corps s'en mêle et dans La suicide Académie entre 2006 et 2007. Il s'essaie aussi à la réalisation et à l'écriture. Il écrit et met en scène le spectacle Julia, mêlant danse et théâtre, qui est programmé en région parisienne en 2009.

Il intègre La caravane rouge en 2008 et joue dans les deux spectacles mis en scène par Serge Bourhis : Et on créa la Femme et Racine par la racine.

En 2010, il joue dans La Noce Chez Les Petits Bourgeois de Bertolt Brecht avec la compagnie La Pièce Montée.

En 2011 il met en scène des pièces courtes de Tchekhov (L'ours, La demande en mariage et les méfaits du tabac) pour la compagnie La Pièce Montée.

Alberto Lombardoauteur, comédien et animateur Théâtre, membre des EAT (écrivains associés de théâtre) et sociétaire adjoint à la SACD, né à Saint-Étienne a suivi sa formation théâtrale aux conservatoires d'art dramatique de Saint-Etienne, de Lyon et aux Ateliers Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot à Paris.

En tant que comédien, il a travaillé avec Catherine Anne, René Loyon, Bruno Sachel, Jean-Paul Denizon ou encore François Tardi. Il a joué dans des pièces de Marivaux, Eduardo Manet, Catherine Anne, Mourselas, ses propres pièces, des fictions radiophoniques et des courts-métrages réalisés par Isabelle Delamare.

Grâce à Jean-Claude de Feugas et Bruno Sachel, qui l'incitent à écrire, il devient auteur et toutes les voix qui résonnent en lui depuis l'enfance prennent enfin corps. Une quinzaine de pièces jouées en France et à l'étranger (Québec, Italie et Maroc). Certaines pièces éditées chez l'Harmattan et Art et Comédie ; D'autres diffusées sur France Inter et France Culture.

Pour plus d'informations: www.albertolombardo.fr

Julie Macqueron, débute le théâtre dès l'enfance. En 2008, elle intègre l'Atelier Théâtral de Création puis l'Ecole Auvray Nauroy. Elle co-crée la Compagnie des chiens intempestifs et le festival Les Nuits des cinq au théâtre de Ménilmontant et écrit et met en scène Self Making . En 2010, elle organise le festival Les Gueules d'automne, au théâtre de l'Etoile du nord et au Lavoir moderne parisien pour lequel elle co-écrit et joue aussi Chère Suzanne qui sera repris en 2012 à La Brèche d'Aubervilliers.

Elle intègre également la Compagnie Artichaut en 2010 avec laquelle elle joue « Mac Woman » dans Retour de Vacances puis co-écrit Le cabaret co[s]mique et festif de célébration de la chute du capitalisme et y joue le rôle de Lucie.

Elle joue également le rôle de Mariane dans le Tartuffe mis en scène par Guillaume Tosello en 2010 et 2012.

Elle participe également à de nombreux courts-métrages, clips et web-séries pour différents réalisateurs, notamment dans Girlz diffusé sur arte.tv à partir du 20 décembre, et à plusieurs projets de Claude Girard.

Elle rejoint la compagnie Alcandre en novembre 2013.

Héloïse Lacroixs'initie très tôt au théâtre: à 6 ans, elle commence son apprentissage. A 17 ans, elle est repérée par Marie-Claude Grandaty, metteur en scène de la Compagnie du Théâtre au Miroir (47), lors d'une représentation de *La Cantatrice chauve*. S'ensuit un compagnonnage entre l'actrice et la metteuse en scène qui dure encore. Parmi les rôles qu'elle interprète, figurent Nina dans *La Mouette*de Tchekhov, Angélique dans *George Dandin*de Molière, Le chevalier dans *La fausse suivante* de Marivaux, Katertina dans *L'Orage* d'Ostrovski, Miranda dans *La Tempête* de Shakespeare, *Mlle Else* dans une adaptation du roman d'Arthur Schnitzler, Marianne dans *Les Caprices de Marianne* de Musset (en répétition actuellement).

En 2010, elle décide de se consacrer au théâtre, elle quitte son emploi de professeur des écoles dans le Sud-Ouest de la France pour monter sur Paris et enrichir ses compétences théâtrales. Elle est acceptée sur audition en dernière année au cours Florent. Elle y aborde aussi bien le répertoire classique (Feydeau, Molière, Racine) que contemporain (Lars Noren, Peter Handke) avec George Bécot et Cédric Prévost, elle obtient la mention très bien au diplôme de fin d'étude. Elle complète ensuite sa formation et entre sur audition en deuxième année du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique. Elle y travaille notamment avec les metteurs en scène Thomas Condemine, Frédéric Jessua, Thomas Bouvet et Maxime Franzetti. Elle s'initie entre autre au masque, au théâtre élisabéthain, à des auteurs tels que Claudel ou Pascal Rambert et au jeu caméra avec Sylvain Dieuaide.

En juin 2012, elle participe aux mises en scène du festival du Laboratoire, ou elle interprète Jeanne dans *Pluie d'Été*, d'après l'œuvre de Duras (mise en scène EmelHollocou), dans l'ensemble choral qu'est *Stabat Mater Furiosa* (mise en scène Charles d'Oiron) et le rôle de la Marquise dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset (mise en scène Johanna Hess). Elle reprend ensuite le rôle de George Sanddans un diptyque proposant la piècede Musset précédée d'une lecture de correspondances entre George Sand et Alfred de Musset. Ce spectacle part en tournée en 2012 au théâtre du Baleti sur Paris, au théâtre du Chai à Barbaste, au théâtre au miroir à Prayssas, puis au théâtre de la Brèche à Aubervilliers.

Pendant de nombreuses années, elle pratique la danse contemporaine en parallèle au théâtre, elle se fait remarquer par la chorégraphe Francine Letessier, qui l'invite à participer à une création autour du balet de Giselle en 2010 à Agen.

Elle rencontre Serge Bourhis en 2013 et intègre la compagnie.

Vincent Remoissenet débute sa formation théâtrale en 2006 au sein de l'école Côté Cour, sous les enseignements de Jean-Baptiste Berthon, Christine Soldevila, Christophe Mené et Olindo Cavadini.
Il effectue une dizaine de représentations publiques au théâtre de l'Espace Jean Dame à Paris.

Il interpréte également plusieurs personnages dans différents courts-métrages.

En Janvier 2009, il rejoint la Compagnie La Pièce Montée. Il monte sur les planches de l'Aktéon à Paris, pour incarner le rôle du Jeune homme, dans La Noce chez les petits bourgeois de Bertolt Brecht.

En Avril 2010, il rentre au Studio Pygmalion pour s'entraîner, se perfectionner et développer sa créativité.

Pendant le Festival d'Avignon 2010, il interprète dans la rue le monologue Le menteur de Jean Cocteau.

C'est en octobre 2011 qu'il intègre la compagnie La Caravane Rouge sur le projet Racine par la racine.

La Presse en parle

Télérama

« Le spectacle est savoureux » *Sylviane Bernard-Gresh*

Le Parisien

« Molieratus » ressuscite Molière

Jean-Baptise Poquelin, blafard et toussotant, remet sa perruque pour incarner ses pièces anthologiques. « Molieratus », le nouveau spectacle de la compagnie la Caravane rouge, montre Molière dans sa vie privée et y glisse des extraits de « l'Avare », de « l'Ecole des femmes », des « Fourberies de Scapin », du « Misanthrope », des « Précieuses ridicules », de « Tartuffe » et « Dom Juan ».

« Je suis parti des zones d'ombres de la vie personnelle de Molière pour créer un spectacle à la frontière de son oeuvre et de sa vie », explique Serge Bourhis, metteur en scène et comédien. « Molieratus » se déroule le dernier jour de la vie de Molière, lors de la quatrième représentation du « Malade imaginaire ». Le comédien est tiraillé entre Madeleine et Armande Béjart. La première est décédée un an plus tôt, la seconde, dont on ignore si elle est la fille ou la soeur de Madeleine, est l'épouse de Molière. La compagnie la Caravane rouge incarne la troupe de Molière à l'époque et joue avec justesse et bouffonnerie les diverses facettes de l'oeuvre de Molière.

Valentine Rousseau

froggy's delight
Le site web qui frappe toujours 3 coups

"Serge Bourhis orchestre la partition avec le rythme enlevé qui s'impose et sied à ce bienvenu divertissement au didactisme discret et le tempo est assuré par Alberto Lombardo qui endosse avec aisance toutes les pourpoints et campe un excellent Molière dans toutes ces facettes, de l'homme sensible au cabotin."

HIER AU THEATRE
"Hilarante, fine et impeccablement maîtrisée, cette adaptation déjantée saura vous faire redécouvrir un auteur que l'on croyait connaitre sur le bout des doigts. À découvrir d'urgence"♥♥♥♥

LA CRITIQUE DE CE QUE J'AI VU
"Une belle soirée à déguster"

Fiche technique

Descriptif

Titre : Molieartus
Durée du spectacle : 1h 15
Nombre de comédiens : 5

Implantation : 1 service de 4 heures nécessaire pour filage technique.
Représentation: 1 service de 4 heures (montage et démontage du décor compris)

Conditions techniques

Plateau : 5 m d'ouverture x 5 m de profondeur minimum
Eclairage : 6 PC face, 10 PC contre, 4 latéraux, 2 douches: PAR 64, 500W, deux projecteurs au sol
Son : 1 platine CD, ampli, enceintes en salle
Régie : A prévoir par la structure d'accueil

Hors département Paris : Frais d'hébergement et repas pour la compagnie à prévoir

Nous contacter

COMPAGNIE

LA COMPAGNIE ALCANDRE

11 rue Eugène Durin
93130 Noisy-Le-Sec
lacompagniealcandre@gmail.fr
www.lacompagniealcandre.com