

LA CARAVANE~ROUGE

Présente

RACINE PAR LA RACINE

Ecrit et mis en scène par Serge Bourhis



« Les classiques me font penser à cette petite boîte rouge vitrée, fixée au mur, où on peut lire :
« Briser en cas d'urgence ». » Peter Sellars.

Pourquoi Racine par la racine ?

La notion de « tragique » est depuis quelques décennies l'une des tartes à la crème du discours médiatique. Pourtant, force est de constater que le plus prestigieux représentant littéraire de cette notion est de moins en moins lu et étudié dans les écoles françaises, de plus en plus rarement à l'affiche des théâtres nationaux.

Comment expliquer ce paradoxe ? Ses intrigues antiques ? Sa langue austère et exigeante ? Ses personnages aux passions parfois désincarnées ?

Nous avons voulu relever ce défi : nous attaquer à Racine par la racine. Les classiques meurent aussi parfois de trop de respect. Le théâtre vivant a pour fonction de revivifier son patrimoine, quitte à oser une forme de ravalement salutaire des façades de ses monuments.

Notre spectacle est une comédie qui parle de tragédie et pourrait être défini comme un détournement d'auteur majeur. A entrées multiples, il aborde les textes raciniens de manière décalée et ludique. Pendant 1h15, le spectateur découvre, sous des angles tantôt sérieux, tantôt cocasses, les onze tragédies du maître.

Racine par la racine dans les lycées :

- Lycée Paul Valéry, Paris
- Lycée Balzac, Paris
- Lycée Duruy, Paris
- Lycée Renoir, Paris
- Lycée Genevoix, Montrouge
- Lycée Louise Michel, Gisors (27)
- ENC, Paris
- Lycée Saint-Louis de Gonzague, Paris
- Lycée privé européen, campus Sainte-Thérèse

Le spectacle s'adapte aisément au lieu et à diverses conditions techniques et s'adresse à des publics variés à partir de la classe de troisième.

11 tragédies, 17985 alexandrins, 89 personnages, 5 comédiens :

Un kit de survie pour affronter l'univers impitoyable de Jean Racine

1. Jean Racine : sa vie, son œuvre :

La pièce rappelle certains éléments de la vie de Jean Racine comme sa rivalité avec Corneille ou Molière.

2. Les règles de la tragédie classique :

Le spectacle aborde de manière ludique et cocasse les diverses caractéristiques de la tragédie classique : diction de l'alexandrin, fameuse règle de bienséance, scène d'exposition et ses contraintes, place et fonctions du monologue.

3. Les scènes et les vers cultes :

Le spectacle est l'occasion d'entendre des vers fameux ainsi que certaines scènes d'anthologie comme le songe d'Athalie ou la première scène entre Phèdre et Oenone. Les élèves pourraient tenter de repérer les références et les vers pastichés.



Le théâtre : texte et représentation

Comment mettre en scène les classiques aujourd'hui ?

1. **Les costumes :**

Doit-on représenter la tragédie en costumes antiques, en costumes du XVIIème, en costumes d'aujourd'hui, en costumes intemporels ?

2. **L'alexandrin :**

Comment dire l'alexandrin sans tomber dans ses pièges ?

3. **L'actualisation de l'intrigue :**

Doit-on transposer l'action ? Y intégrer des références à la modernité ?

4. **La mise en scène**

Le spectacle est constitué de pastiches de procédés de mise en scène dont ont parfois abusé certains metteurs en scène : coulisses à vue, anachronismes, théâtre dans le théâtre, masques, références à des questions socio- politico- religieuses de l'actualité du spectateur.



La vie quotidienne d'une troupe de théâtre

Notre spectacle présente le personnage du metteur en scène, sa fonction et les différentes facettes de son travail.

Il décrit aussi sous un jour amusant mais réaliste les relations entre les comédiens et leur metteur en scène, les diverses anecdotes et péripéties qui émaillent la vie d'une troupe et le montage d'un spectacle théâtral.

On y voit le travail du comédien et l'univers des répétitions qui est généralement ignoré des spectateurs.

Enfin, les noms mêmes des personnages de la pièce (Hippo, Ph, Oé, Ari, Th) symbolisent le lien ambigu qui lie le comédien à son personnage.



Bibliographie pour un travail possible en amont du spectacle

On pourra évidemment aborder les textes raciniens et en particulier et par priorité (scènes incluses dans notre spectacle):

- La scène 3 de l'acte 1 de Phèdre
- La scène 4 de l'acte 1 d'Andromaque
- La scène 4 de l'acte 4 de Bérénice
- Le songe d'Athalie ou l'acte I scène 3 de Phèdre

On pourrait faire lire en extraits ou en totalité certains des textes suivants :

- *L'Impromptu de Versailles* de Molière pour la représentation du travail d'une troupe
- *L'illusion comique* de Corneille pour la question de l'illusion théâtrale, du théâtre dans le théâtre
- *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello qui joue sur la confusion comédien/personnage
- *Le paradoxe du comédien* dans lequel Diderot traite de la question du jeu de l'acteur

Si votre CDI recèle ce précieux trésor, il serait très intéressant de montrer aux élèves un extrait ou, mieux, la totalité du très beau film de Benoit Jacquot *Elvire Jouvét 40*, version cinématographique de la pièce que Brigitte Jaques avait montée à partir des textes du cours de Louis Jouvét au conservatoire national en 1940.

Après le spectacle

Il est possible d'envisager une rencontre/discussion avant ou après le spectacle avec les classes ou même d'organiser une séance de répétition publique avant la représentation.



La Presse en parle

Télérama

TT On aime beaucoup

"Ça décoiffe et c'est plein d'invention (...) Le metteur en scène, Serge Bourhis, ne manque pas d'imagination et vise juste. Il fabrique un théâtre rigolo, intelligent, joué avec une belle rigueur."

Sylviane Bernard-Gresh

l'Humanité
LE JOURNAL FONDE PAR JEAN SAÏD

Racine mis au goût du jour

Serge Bourhis écrit et met en scène Racine par la Racine. Il ne prend pas Racine au tragique mais il regroupe, avec un fin sourire, ses onze tragédies et c'est Racine mis au goût du jour dans une langue qui demeure en partie la sienne. Voilà une très jolie démonstration servie par cinq comédiens épatants (Clémentine Aznar, Aurèle Dauverchain, Guillaume Dollinger, Nicholas Mead et Fabienne Dubois), sous la forme d'une sorte d'exercice de style contemporain sur la langue de Racine parfois passée à la moulinette.

La Provence.com

"L'humour prime et la salle rit beaucoup."

Paris Ile-de-France
pariscope

"Cinq comédiens inventifs, vifs et talentueux"


www.theatrotheque.com

"Drôlerie impertinente et intelligence fédératrice, telles sont les deux éléments qui constituent ce spectacle."

WT
WEBTHEA

"Le spectacle sait toucher l'ignorant et le spécialiste, le débutant et le connaisseur. C'est son équilibre et sa finesse"

Par Gilles Costaz

Le Télégramme

"Iconoclaste et décapant [...] le ton est alerte, les répliques amusantes, la mise en scène réussie [...] Revisiter les onze tragédies de Racine [...] relève du défi [...] Mais Serge Bourhis y parvient sur un mode drôle et décomplexé."

Nous contacter

**COMPAGNIE
LA CARAVANE~ROUGE**

11 rue Eugène Durin
93130 Noisy-Le-Sec

GUILLAUME DOLLINGER
06 76 37 05 91

guillaume.dollinger@gmail.com
lacaravanerouge@gmail.fr

www.lacaravanerouge.com